CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Maritime conchyliculture)

EF1 - Arts appliqués et cultures artistiques (facultatif)

Session 2025

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Conchyliculture, veuillez visiter : capconchyliculture.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués et cultures artistiques

Session 2025

Code sujet **T_0622_CAPEF1** 1 h 30 min

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

1re QUESTION — Street art : définition, outils et artistes
3 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

2e QUESTION — Conception d’une fresque graffiti sur le thème maritime
3 réponses • PDF source, p. 3, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8, PDF source, p. 9

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

1re QUESTION

10 points

Street art : définition, outils et artistes

Question 1.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 4

> À l'aide de l'annexe support 1, définir le concept de street Art.

Pour définir le street art, il faut distinguer une œuvre qui intervient dans l'espace public d'une œuvre simplement exposée ou située en ville. L'annexe le décrit comme un mouvement et un mode d'expression artistique affirmé à partir des années 1980. Les œuvres prennent en compte leur contexte : elles peuvent le questionner, le détourner ou le transformer. Elles peuvent être réalisées avec différentes techniques et sont souvent éphémères.

RÉPONSE À RETENIR

Le **street art**, ou art urbain, est une forme d'expression artistique qui intervient dans l'espace public et entretient un lien avec le lieu où elle est créée. Il peut prendre la forme de graffiti, de peinture murale, de pochoir, de mosaïque, de collage ou d'installation. Souvent éphémère, il peut questionner, détourner ou transformer son environnement ; il ne désigne donc pas simplement toute œuvre située en ville.

Question 2.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

> Les artistes de street art disposent d'une palette d'outils variés et adaptés aux supports extérieurs (bois, béton, brique, etc…) de leurs œuvres. Sur la copie d'examen, indiquer trois mediums (outils utilisés pour peindre, dessiner ou poser des visuels) par les street artistes.

La question demande trois mediums, c'est-à-dire des outils utilisés pour peindre, dessiner ou poser des visuels. L'annexe support 1 cite notamment la bombe aérosol, le pinceau et le rouleau : ces trois exemples répondent directement à la consigne.

RÉPONSE À RETENIR

1. La **bombe aérosol**, notamment utilisée pour le graffiti.
2. Le **pinceau**, pour appliquer de la peinture.
3. Le **rouleau**, notamment pour peindre une surface plus large.

Question 3.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 6

> À l'aide des documents en annexe support 1 et des connaissances acquises, nommer trois artistes présents sur la scène du Street Art et préciser leur technique de création.

L'annexe support 1, page 6, donne des exemples d'artistes en associant leur nom à une technique. Il faut citer trois artistes et reprendre une technique attribuée à chacun dans le document.

RÉPONSE À RETENIR

- **Miss.Tic** : le pochoir.
- **Ernest Pignon-Ernest** : la sérigraphie.
- **Jean Faucheur** : les affiches peintes.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2e QUESTION

10 points

Conception d’une fresque graffiti sur le thème maritime

Esquisse

Question 1.1

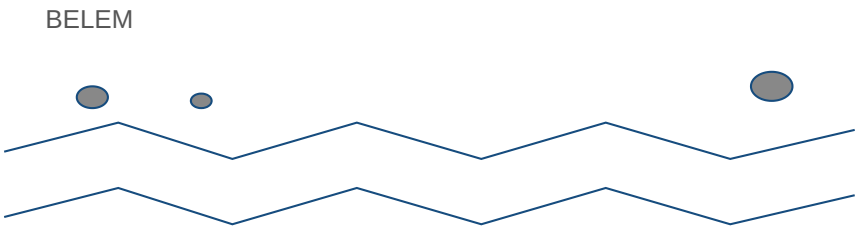
PDF source, p. 3, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

> Dans le cadre du projet consistant à réaliser, dans un port de pêche et sur un panneau de 4 x 3 m, une fresque reprenant le nom d’un navire emblématique sous forme de graffiti enrichi d’autres éléments graphiques liés au milieu de la mer, réaliser sur l’annexe à compléter 1 deux esquisses au crayon à papier d’un ou plusieurs éléments du graffiti. S’inspirer des propositions visuelles de l’annexe support 2 et répondre au cahier des charges du projet. Les propositions devront contenir un travail autour de la lettre et de la forme. Vous pourrez agrandir, rétrécir, déformer, ajouter, enlever ou répéter les éléments graphiques.

Démarche : Le sujet demande deux esquisses au crayon, chacune travaillant la lettre et la forme et s’inspirant des images de l’annexe support 2. Le nom du navire n’étant pas imposé, je propose « BELEM » comme choix de création. Il faudra reporter les esquisses au crayon dans les deux cadres de l’annexe à compléter 1 ; les schémas ci-dessous décrivent une proposition à développer à la main.

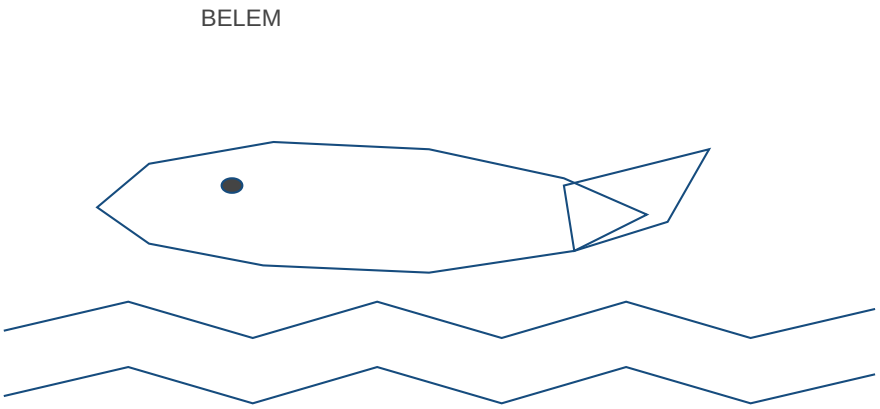
La première esquisse met en avant un lettrage graffiti épais et incliné, associé à des vagues. La seconde associe le nom à une grande forme de baleine, avec des motifs de vagues en dessous.

Esquisse 1 — lettrage graffiti et vagues



FormaV - document d'entraînement non officiel

Esquisse 2 — baleine, lettrage et mer



RÉPONSE À RETENIR

Esquisse 1 : écrire « BELEM » en grandes lettres épaisses, légèrement inclinées et rapprochées. Ajouter un contour et une ombre décalée pour donner du relief. Sous le mot, tracer des vagues stylisées et placer quelques bulles.

Esquisse 2 : placer « BELEM » au-dessus d'une grande silhouette de baleine. Tracer des vagues courbes sous la silhouette et quelques motifs d'écume. Le lettrage et la silhouette constituent les deux formes principales de la composition.

Question 1.2

PDF source, p. 3, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

Citer les sources d'inspiration pour chaque esquisse sous le croquis.

Démarche : Les repères A à F désignent les images de l'annexe support 2, page 7. Je cite les références correspondant aux formes réellement proposées dans chaque esquisse, sans leur attribuer d'auteur non indiqué.

RÉPONSE À RETENIR

Esquisse 1 : images C et D pour le travail du lettrage graffiti ; images E et F pour les motifs de vagues.

Esquisse 2 : image A pour la baleine représentée en peinture murale ; images E et F pour les motifs de vagues ; image C ou D pour le lettrage graffiti.

Projet final

Question 2.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 9

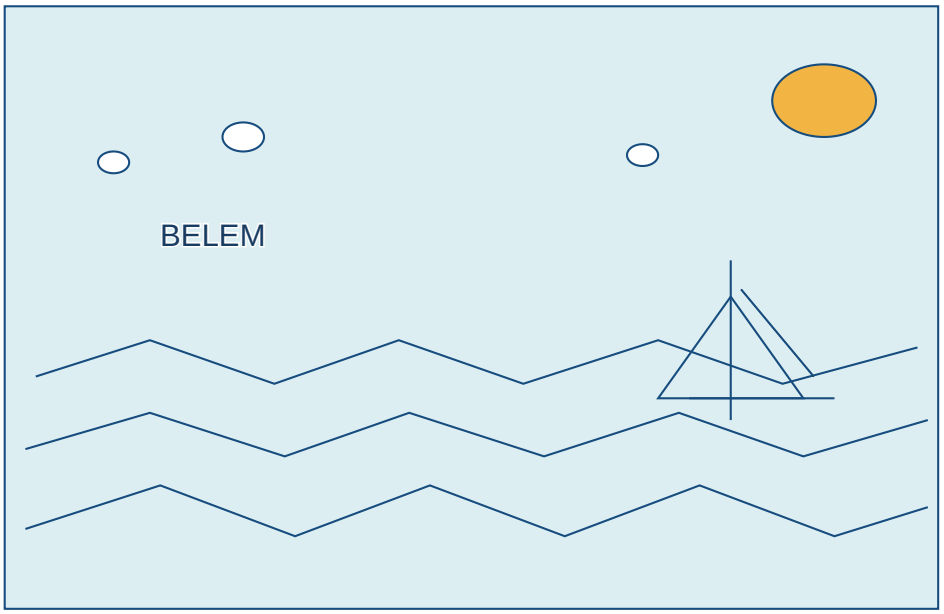
Répondre sur l'annexe à compléter 2. Choisir une des deux esquisses et réaliser un projet graphique final en

FormaV - document d'entraînement non officiel

couleur.

Démarche : Je choisis l'esquisse 1, car son grand lettrage permet de lire le nom à distance et ses vagues rendent immédiatement le thème maritime identifiable. Je compose le panneau horizontalement : le nom est l'élément principal, tandis que les vagues, un voilier simplifié et quelques bulles complètent l'image sans masquer les lettres. Les bleus et les turquoises évoquent la mer ; le jaune-orangé du soleil et les contours foncés renforcent les contrastes. La représentation ci-dessous est une maquette pédagogique : le projet final est à réaliser en couleur sur l'annexe à compléter 2, avec les crayons de couleur et les feutres indiqués à la page 9.

Maquette en couleur — fresque graffiti maritime « BELEM »



RÉPONSE À RETENIR

Projet final choisi : esquisse 1. Le mot « BELEM » occupe le centre du panneau en grandes lettres graffiti épaisses, avec contour sombre et ombre bleue. Des vagues turquoise et bleu foncé traversent le bas de la composition. Un voilier simplifié, un soleil jaune-orangé et quelques bulles complètent la scène. Le nom reste l'élément le plus visible et la composition associe clairement le graffiti au milieu maritime.

Sujet : https://formations.mer.gouv.fr/sites/default/files/2025-06/T_0622_CAPEF1_couleur.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Conchyliculture, classés par épreuve et par année :
capconchyliculture.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Conchyliculture reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capconchyliculture.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.